

MOTION ANGÅENDE AKUSTIKSKÄRM OVANFÖR NATIONALARENANS NORRA SEKTION

Åke Bretto

Den här motionen syftar till att framöver förbättra AIK Fotbolls arrangemang, och till att förbättra upplevelsen för de åskådare som närvarar. Hejaklackkulturen ska få växa organiskt och attrahera de människor som är intresserade av den. Detta är viktigt bland annat för att det direkt stärker AIK Fotbolls produkt i den, ur affärssynpunkt, underhållningsbransch man verkar i.

Det här initiativet anser jag är fundamentalt för både verksamheten och för oss supportrars inställning till AIK:s evenemang.

En hel del av oss har kommit att gilla och uppskatta Nationalarenan. Jag är en av dem. En bra arena på många sätt. Men det finns en utbredd uppfattning att Nationalarenan inte alltid är optimal för AIK Fotbolls behov – och för mig personligen, skulle detta främst handla om akustiken. Jag propagerar för mitt förslag med konkreta exempel och resonemang längre ned – men jag vill här, tidigt i texten, slå fast att jag å min starkaste anmodan anser att vi ska utreda ifall det kan monteras en form av skärm ovanför någon, eller några, delar av arenan – och sedan montera denna. Detta gäller främst Norra Ståplats. Syftet är att förbättra möjligheten för sång, och den naturliga akustiken på vår arena. Min förhoppning som får detta att framstå realistiskt, är att skärmen skall gå att montera i de balkar och strukturer som redan finns i taket på arenan.

Jag själv känner mig säker på vad problemen beror på. Jag känner till varenda vrå på Nationalarenan som är tillgänglig för en vanlig besökare, och jag vet exakt hur arenan, och vad som försiggår i den, upplevs från varenda sektion. Jag tror att skälet till akustiken är att arenarummet verkligen är jättestort. ”Lufttrummet” ovanför etage tre är många, många tusen kubikmeter stort. Nationalarenans tak är runt och kupolformat, och framför allt är det en enorm distans mellan Norra etage 1, och just arenans tak. Jag tror helt enkelt att detta medför att ljudet från Norra Stå färdas på ett sätt som omöjliggör den ljudkuliss som vi helst skulle vilja ha. Takets konstruktion försvårar synkronisering. Möjligheten att delta i ramsor är jätteannorlunda mellan läktarplatser som nödvändigtvis inte rent distansmässigt ligger så långt ifrån varandra. Det blir annorlunda på t.ex. Östra Kant rad 15 jämfört med Östra Kant rad 1. Och sitter du på t.ex. Östra Mitt, så är skillnaden stor om din plats är nere vid gräsmattan jämfört med en plats på någon av de översta raderna. Problemet sträcker sig såklart även till hela Norra, inklusive samtliga etage.

På Norra etage 2 i september 2023 fick jag en uppenbarelse. Jag noterade det som jag misstänker är en konkret förklaring till att det kan kännas svårt att delta i klackens sång. Jag hade helst velat illustrera detta med bild, men i text lyder det som följer: Det är så pass långt upp till taket, att det tar lång tid för ljudet från Norra etage 1 att lämna klacken, passera mig på vägen upp, träffa taket och igen komma ned till mig när jag står på Norra etage 2. Det skapas en fördröjning som omkullkastar även den mest rutinerade klackdeltagaren.

Det blir omöjligt att effektivt bidra. Det blir förvirrande. Ljudet studsar upp i taket, och sedan ned. Står du på norra etage 2 hör du alltså trumman slås två gånger, om någon på etage 1 slagit på den en gång - först på vägen upp från trumman, sedan på vägen ned från taket igen.

Jag föreslår alltså att vi skaffar oss en skärm som motverkar detta. Det skulle t.ex. kunna vara av aluminium, plast eller kolfiber - eller något annat som passar ändamålet och som är rimligt ur ekonomisk synpunkt. Denna ska förslagsvis finnas i höjd med ett par meter ovanför de översta raderna på Norra etage 2, och löpa så långt fram mot gräsplanen, så att den effektivt tar emot ljudet som kommer från de etage 1. Denna bör kunna monteras så att den varken stör eller hindrar sikt mot jumbotron/annat, enligt min bedömning.

För att denna idé ska kunna resultera i något konstruktivt, tror jag att detta måste utredas ambitiöst och med öppet sinne. Jag hoppas att man slutligen landar i något man kan montera. Genom att arenarummet där ljudet färdas minskar i storlek, blir akustiken bättre. Skärmen monteras ovanför etage 2 om det 3:e är stängt. Jag tror inte att den nödvändigtvis behöver bli för stor, ful eller distraherande.

Detta eventuella projekt genomförs givetvis i samråd med både klubb, arenaägare, och övriga parter. Det bör även förankras i en tredje part med kompetens och kunskap kring denna eventuella skärm, ljudteknik, dess material, montage, och effekten den kan ge. Kanske skulle denna tredje part rent av kunna vara AllAkustik, en av AIK:s sponsorer. Om kunskap och ambition finns, bör AIK sträva efter att dra nytta utav denna partner i ett eventuellt förverkligande av denna motion. Jag tror även man bör minnas att om detta visar sig fungera bra på Norra, så kommer den goda effekten spilla över på andra sektioner och arenaupplevelsen i helhet bli bättre för alla som är närvarar.

Jag hoppas att vi, eventuellt efter lite diskussion, gemensamt kan bifalla denna motion för ett starkare, finare och bättre AIK.

Jag föreslår därför härmed att plenum i årsmötet 2025 beslutar:

- *Att det, potentiellt i samarbete med arrangören (Stockholm Live), inom klubben ska utredas och vidare diskuteras huruvida en konstruktion av denna sort kan komma att förverkligas, utan en i proportion allt för hög ekonomisk kostnad eller för svåra tekniska utmaningar, i samband med AIK Fotbolls matcher framöver på Nationalarenan.*
- *Att detta snarast möjligast förverkligas, och att konstruktionen monteras inför AIK Fotbolls matcharrangemang på Nationalarenan, ifall utredningen landar i att projektet är genomförbart utefter de kriterier som nämndes i föregående sats.*
- *Att ifall idén om skärmens montage och konstruktion ges grönt ljus, så ska det först och främst fokuseras på att nämnda konstruktion skall provas att monteras ovanför ett av de norra etagen, innan detta eventuellt i framtiden blir aktuellt för någon övrig sektion.*